

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» августа 2025г.  
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Наumenко  
от «27» августа 2025г.  
Приказ №245

Пользователь: Наumenко Светлана  
Владимировна, Директор

Сертификат:  
0e0f5b961cd99bbb7367846e125a52bd

Выдан: Федеральное казначейство

Период действия сертификата: с  
11.09.2024 по 05.12.2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР  
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДА"

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Клуб авторской песни «Исток» . Вокал»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Авторы/разработчики:  
Носиков Аркадий Иванович,  
Носикова Валерия Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

Волгоград 2025

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования»

### Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб авторской песни «Исток». Вокал» (далее — программа) является художественной. Программа направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта-педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к вокалу, обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

**Актуальность** программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся.

Содержание данной программы направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в концептуальной основе программы заложен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание, способствующее формированию личности в целом и ее мировоззрения.

Программа направлена на выявление и развитие у детей способностей к пению и формирование культуры общения. Культура отношений между людьми является одним из основополагающих принципов человеческого общества. Без культурных знаний и навыков не может осуществляться развитие личности человека. Культурные ценности формируются в детстве в окружающей ребенка среде.

Авторы данной программы определили для себя приоритетную задачу: способствовать освоению обучаемыми культурных способов деятельности и общения через интенсивность объединяющего педагога и ребёнка вида деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует необходимость возрождать и развивать традиции «живого» исполнения.

На каждом занятии уделяется внимание воспитательной работе, прививается уважение к труду, людям труда, культура общения со сверстниками, взрослыми.

При составлении содержания занятия планируется и профориентационная работа: знакомство с типами и видами основных профессий с использованием различных методов работы: беседа, игра, тестирование.

**Отличительные особенности программы** – программа построена на авторских методиках, которые позволяют в сжатые сроки изучить достаточно большой объем музыкально-теоретического материала, что создает возможность перехода к творческо-исполнительной деятельности на более раннем этапе обучения.

Программа использует элементы преподавания теории музыки Г.Шатковского и «Шпаргалка для гения» А.Носикова.

При разработке программы использовались типовые программы по обучению вокалу в условиях музыкальных школ, учреждений дополнительного образования, личный педагогический опыт работы с детьми по обучению вокалу. В программу внесены авторские разработки по преподаванию вокала — глубокий анализ и осмысление изучаемых произведений, тщательная работа с текстом, образный подход к исполнению.

**Адресат программы** — дети от 6 до 18 лет. *Возраст с 6 до 10 лет* наиболее благоприятен для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования высоко моральной личности.

*Средний школьный возраст с 10 до 15 лет* — переход от детства к юности. У подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще е приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

В старшем школьном возрасте — *15-18 лет* — период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд и мечтаний. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. Тут могут помочь лишь терпимость и заинтересованность взрослых.

Многоступенчатая пятилетняя программа предполагает индивидуальный подход к детям разных возрастов, способностей и с разными целевыми установками — от общего развития (ознакомительный уровень) до более глубокого погружения в процесс обучения, обеспечение доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Сроки реализации программы — 5 лет.

*Первый уровень (ознакомительный)*, срок обучения — 1 год (144 часов).

*Второй уровень (базовый)*, срок обучения — 3 года (144 часа + 144 часа + 144 часа).

*Третий уровень (углубленный)*, срок обучения — 1 год (216 часов).

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 792 часа.

После освоения программы, учащиеся могут продолжать обучение в объединении по индивидуальным маршрутам для повышения образовательного уровня.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа — 144 часа

2 раза по 3 часа, 3 раза по 2 часа — 216 часов в год.

**Особенности организации образовательного процесса** в его организации по трём образовательным уровням:

*Первый уровень* — общекультурный (ознакомительный). В основе — групповые занятия. Освоение программы осуществляется дифференцированно. Срок обучения 1 год.

*Второй уровень* — общекультурный (базовый). Занятия проводятся как групповые с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. Срок обучения – 2 года.

*Третий уровень* — углубленный. Формируются творческие коллективы (дуэты, ансамбли и т.п.), участвующие в концертах и конкурсных программах различного уровня. Срок обучения — 1 год.

После освоения программы, учащиеся могут продолжать обучение в объединении по индивидуальным маршрутам для повышения образовательного уровня.

Учащиеся 3-го уровня при определенных обстоятельствах (подготовка к конкурсам, составление новых концертных программ, участие в воспитательных, развивающих программах городских оздоровительных лагерей образовательных учреждений района) продолжают обучение и в летнее время, например, в июне.

Состав объединения ансамбль авторской песни «Исток» постоянный, однако возможны переводы обучающихся из одной учебной группы в другую учебную группу в зависимости от особенностей усвоения программы, индивидуального образовательного маршрута, достижений обучающихся.

*По количеству детей*, участвующих в занятии, используется коллективная, групповая, индивидуальная формы;

*по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* – практикум, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;

*по дидактической цели* –

- вводные занятия,
- занятие по углублению знаний
- практическое занятие (практикумы),
- занятие по систематизации и обобщению знаний,
- занятия по формированию умений применять знания на практике,
- комбинированные формы занятий.

**Цель программы:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- способствовать развитию музыкального слуха и поэтических задатков;
- расширить музыкальный и поэтический кругозор;
- стимулировать стремление к сценической деятельности, участию выступлениях, концертах, конкурсах,
- дать представление о профессиях художественной направленности.

*Личностные:*

- воспитывать способность к осознанию российской идентичности в политкультурном социуме;
- воспитывать готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

- стимулировать стремление к развитию способности ставить цели и строить жизненные планы;
- способствовать развитию чувства коллективизма в процессе обучения ансамблевому исполнению песен бардов.

**Метапредметные:**

- развивать умение работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты;
- способствовать развитию умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности.

В ходе реализации программы уделяется внимание знакомству с отдельными типами профессий в области искусства.

## **Учебный план**

### **Общекультурный (ознакомительный) уровень**

1-й год обучения (144 часов)

№ п.п.	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Верхний и нижний резонаторы, виды атаки звука (мягкая и твердая), дыхание.	40	12	28	Выполнение контрольного задания.
2.	Артикуляция, дикция.	16	6	10	Выполнение контрольного задания.
3.	Слушание музыки, музыкальный и поэтический анализ песен для дальнейшего их исполнения под аккомпанемент педагога.	40	6	34	Выполнение контрольного задания.
4.	Вокальные упражнения для расширения диапазона и выработки смешанного звукоизвлечения (микст).	28	8	20	Выполнение контрольного задания.
5.	Пение под аккомпанемент гитары.	20	6	14	Итоговый концерт.
	Мероприятия воспитательного и профориентационного характера	В соответствии с воспитательным планом работы на учебный год			Педагогическое наблюдение
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### **Общекультурный (базовый) уровень**

(2-й, 3-й, 4-й года обучения по 144ч., виды деятельности повторяются)

№ п.п.	Наименование общих тем и занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
--------	----------------------------------	-------------	--------	----------	---------------------------

1.	Развитие дикционной техники.	18	6	12	Контрольное задание.
2.	Опора звука.	18	6	12	Контрольное задание.
3.	Лад как основа в музыке.	20	6	14	Контрольное задание.
4.	Гаммы, ступени, интервалы в ладу.	20	6	14	Контрольное задание.
5.	Строение аккордов.	18	6	12	Контрольное задание.
6.	Пение под гитару.	26	6	20	Контрольное задание.
7.	Пение в ансамбле.	24	6	18	Контрольное задание, участие в концерте, анализ.
	Мероприятия воспитательного и про- фориентационного характера	В соответствии с воспитательным планом работы на учебный год			Педагогическое наблюдение
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

**Углубленный уровень**  
(4-й и 5-й год обучения — 216ч.)

№ п/п	Вид деятельности	Всего	Тео- рия	Пра- кти- ка	Формы аттеста- ции/контроля
1.	Ладовые тяготения (ступени, интервалы, аккорды), главные аккорды лада.	28	6	22	Контрольное задание.
2.	Соотношение музыки и поэтического слова, фразировка в вокальной музыке.	28	6	22	Контрольное задание.
3.	Темпометроритм и метрическая пульсация, динамика.	28	6	22	Контрольное задание.
4.	Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация). Куплетная форма.	28	6	22	Контрольное задание.
5.	Гармонические последовательности (пение и слуховой анализ).	28	6	22	Контрольное задание.
6.	Особенности пения «a capella».	28	6	22	Контрольное задание.
7.	Навыки ансамблевого исполнения.	48	9	39	Контрольное задание, участие в концерте, само-анализ.

	Мероприятия воспитательного и про- фориентационного характера	В соответствии с воспитательным планом работы на учебный год			Педагогическое наблюдение
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Общекультурный (ознакомительный) уровень, 1-й год обучения):**

*Основные задачи первого уровня – определить способности и возможности каждого ученика для дальнейшего определения индивидуального маршрута, по которому он будет продвигаться.*

Познакомить с элементарными навыками вокала (певческое дыхание, формирование гласных звуков при пении, динамика, дикция) и игры на гитаре (знакомство с устройством инструмента, разучивание и подбор легких мотивов на разных струнах и ладах, освоение элементарных аккордов и приемов аккомпанемента).

***Тема 1. Верхний и нижний резонаторы, виды атаки звука (мягкая и твердая), дыхание.***

Теория: Понятие о резонаторах и певческом дыхании.

Практика: Вокальные упражнения в верхнем и нижнем резонаторах. Опора дыхания, пение музыкальных примеров, на разные виды атаки звука.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

***Тема 2. Артикуляция, дикция.***

Теория: Артикуляционная и дикционная техника.

Практика: Вокальные упражнения на различные виды артикуляционной и дикционной техники.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

***Тема 3. Слушание музыки, музыкальный и поэтический анализ песен для дальнейшего их исполнения под аккомпанемент педагога.***

Теория: Как слушать музыкальные примеры, на что обращать внимание. Анализ музыкальной формы, стихотворные метры и ритмы, кульминация у музыки и в поэтическом тексте.

Практика: Слушаем музыкальные произведения различных жанров (песни бардов, народные песни, произведения композиторов классиков и т. д.) анализируем и выбираем для себя то, что может пригодиться для работы над произведениями, изучаемыми на уроке.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

***Тема 4. Вокальные упражнения для расширения диапазона и выработки смешанного звукоизвлечения (микст).***

Теория: Изучаем технику речевого пения по методике С.Ригса.

Практика: Вокальные упражнения на расширение певческого диапазона и выработку смешанного звукоизвлечения.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

***Тема 5. Пение под аккомпанемент гитары.***

Теория: Синхронизация рук и вокального аппарата.

Практика: Разучиваем и исполняем простые песни под собственный аккомпанемент.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### **Общекультурный (базовый, 2-й год обучения):**

Основные задачи базового уровня: лад как основа музыкального мышления (мажор, минор). Гаммы, ступени, интервалы в ладу. Артикуляция, дикция. Приобретение элементарных навыков пения.

#### **Тема 1. Развитие дикционной техники.**

Теория: Правильная артикуляция гласных звуков.

Практика: Вокальные упражнения на правильное формирование гласных звуков.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### **Тема 2. Опора звука.**

Теория: Типы дыхания – верхнереберное и нижнереберное.

Практика: Вокальные упражнения с применением различных типов дыхания. Пение музыкальных примеров.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### **Тема 3. Лад как основа в музыке.**

Теория: Понятие о ладе, тонике, тональности.

Практика: Пение упражнений и музыкальных примеров в ладу.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### **Тема 4. Гаммы, ступени, интервалы в ладу.**

Теория: Что такое гамма, ступени и интервалы? Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, их тяготение и разрешение.

Практика: Учимся слышать ступени в ладу. Вокальные упражнения на выработку ощущения тоники. Поем гаммы и интервалы.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### **Тема 5. Строение аккордов.**

Теория: Трезвучие, септаккорд.

Практика: Поем аккорды в ладу.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### **Тема 6. Пение под гитару.**

Теория: Синхронизация рук и вокального аппарата.

Практика: Разучиваем и поем песни бардов под аккомпанемент гитары.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### **Тема 7. Пение в ансамбле.**

Теория: Унисон высотный, ритмический, метрический и тембровый.

Практика: Учимся слушать друг друга во время исполнения упражнений. Пение легких музыкальных примеров для выработки звукового баланса и выстраивания унисонов.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### **Общекультурный (базовый, 3-й.4-й год обучения):**

#### **Тема 1. Развитие дикционной техники.**

Теория: Правильная артикуляция гласных звуков.

Практика: Вокальные упражнения на правильное формирование гласных звуков.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

#### **Тема 2. Опора звука.**



Теория: Типы дыхания – верхнереберное и нижнереберное.

Практика: Вокальные упражнения с применением различных типов дыхания. Пение музыкальных примеров.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 3. Лад как основа в музыке.***

Теория: Понятие о ладе, тонике, тональности.

Практика: Пение упражнений и музыкальных примеров в ладу.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 4. Гаммы, ступени, интервалы в ладу.***

Теория: Что такое гамма, ступени и интервалы? Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, их тяготение и разрешение.

Практика: Учимся слышать ступени в ладу. Вокальные упражнения на выработку ощущения тоники. Поем гаммы и интервалы.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 5. Строение аккордов.***

Теория: Трезвучие, септаккорд.

Практика: Поем аккорды в ладу.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 6. Пение под гитару.***

Теория: Синхронизация рук и вокального аппарата.

Практика: Разучиваем и поем песни бардов под аккомпанемент гитары.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

### ***Тема 7. Пение в ансамбле.***

Теория: Унисон высотный, ритмический, метрический и тембровый.

Практика: Учимся слушать друг друга во время исполнения упражнений. Пение легких музыкальных примеров для выработки звукового баланса и выстраивания унисонов.

Форма контроля: выполнение контрольного задания.

## **Углубленный уровень (5-й год обучения):**

*Основные задачи углубленного уровня:* ладовые тяготения (ступени, интервалы, аккорды). Соотношение музыки и поэтического слова, фразировка в вокальной музыке. Темпо-ритм и метрическая пульсация, штрихи, динамика. Музыкальная форма. Гармонические последовательности. Навыки ансамблевого исполнения (многоголосное пение, игра на различных музыкальных инструментах: ксилофон, металлофон, блок-флейта, скрипка, ударные, шумовые, гармоника и т. д. по мере необходимости применения в аранжировке). Особенности пения «а capella» репетиции. Взаимодействие педагога и обучаемых происходит в форме репетиций, конкурсов, отчетных концертов и прочих практических мероприятий. Занятия состоят из теоретической и практической частей с преобладанием последней. Теоретический материал подаётся в максимально доступной игровой форме с использованием наиболее эффективных методик.

### ***Тема 1. Соотношение музыки и поэтического слова, фразировка в вокальной музыке.***

Теория: музыкальный период, размер в музыке и стихотворные метры.

Практика: пение куплета песни с выделением кульминации в каждой стихотворной строке (музыкальной фразе) и общей кульминации в стихотворной строфе (музыкальном периоде).

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 2. Ладовые тяготения (Ступени, интервалы, аккорды), главные аккорды лада.**

Теория: строение интервалов и аккордов, разрешение неустойчивых ступеней.

Практика: пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Пение интервалов и аккордов в ладу.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 3. Темпори́тм и метри́ческая пульсация, динамика.**

Теория: понятие о метре ритме и темпе в музыке, динамические оттенки (p, mp, mf, f и т.д.)

Практика: пение музыкальных примеров с выделением ударной доли в каждом такте, ритмические упражнения по сборнику сольфеджио О.Хромушина.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 4. Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация. Куплетная форма).**

Теория: строение периода, двухчастная и трехчастная форма, особенности куплетной формы.

Практика: выявление кульминации по фразам и главной кульминации в периоде. Во время исполнения песни выделять кульминации динамически и артикуляцией, флировка звука в конце фразы.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 5. Гармонические последовательности (пение и слуховой анализ).**

Теория: учимся строить гармонические цепочки (T.S.D.), соединение и разрешение аккордов.

Практика: поем цепочки аккордов в тональности с разрешением, учитывая ладовые тяготения ступеней.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 6. Особенности пения «a capella».**

Теория: устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Высотная зона каждой ступени.

Практика: пение мелодии песни с учетом высотной зоны каждой ступени в ладу.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

**Тема 7. Навыки ансамблевого исполнения.**

Теория: унисон (высотный, ритмический, тембровый).

Практика: учимся петь в унисон с инструментом (гитара, фортепиано и т. д.) и педагогом. Пение двухголосия с педагогом.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

### **Мероприятия воспитательного и профориентационного характера каждый учебный год.**

**Практика:** беседы, конкурсы, лектории, круглые столы, разговоры об основных типах профессий, игры. экскурсии в музеи, тематические беседы и мероприятия.

**Форма контроля.** Педагогическое наблюдение.

## Планируемые результаты

### Предметные:

#### 1-й год обучения (ознакомительный) уровень:

- инструментальное исполнение легких мелодий, а также исполнение доступных песен под простейший аккомпанемент;

#### 2-й - 4-й года обучения (базовый) уровень:

- исполнение песен сольно и в ансамбле;
- элементарные понятия по теории музыки (лад, тональность, трезвучие, ступени в ладу, интервалы, гаммы);
- умение самостоятельно работать над произведением.

#### 5-й год обучения (углубленный) уровень:

- основы вокала – опора дыхания, владение резонаторам, смешанное звукоизвлечение, филировка звука, особенности пения «a capella»;
- знание основ теории музыки, необходимых для творческой деятельности (понятие о темпоритме, музыкальной форме, динамике, кульминации в музыке, первичные понятия о гармонии);
- знание нотной грамоты, позволяющей овладевать элементарными навыками игры на других музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, блок-флейта, гармоника или пианино и др. по мере необходимости применения в ансамбле);
- навыки пения и игры в ансамбле: умение исполнять любую доступную вокальную или инструментальную партию (принцип взаимозаменяемости). Самостоятельное разучивание и осмысление произведения, подготовка к исполнению.

### Личностные: учащийся проявляет

- осознание российской идентичности в политкультурном социуме.
- готовность к саморазвитию и личностному самоопределению,
- чувства коллективизма в процессе обучения ансамблевому исполнению песен;
- умеет ставить цели и строить творческие планы.

### Метапредметные: учащийся умеет

- работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты,
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность,
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форы аттестации»

### Календарный учебный график программы

Учебная группа №	Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель или дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.
------------------	--	------------------------------------	---------------------------	---

2,3,4,5, 6	01.09 — 30.05.	36 недель или 72 дня	01.06. — 31.08.	Сентябрь — диагностика, тестирование. Декабрь — промежуточный контроль, прослушивание. Май — итоговый концерт.
---------------	----------------	-------------------------	-----------------	--

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):*

- музыкальный инструмент.

*Информационное обеспечение программы:*

- музыкальная фонотека: CD, USB-носитель;

- интернет и медиа ресурсы: музыкальный редактор «Overture», ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем, DVD, CD – проигрыватель.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, разработчик данной программы, имеет высшее образование в области преподавания предмета, высшую квалификационную категорию.

### **Формы аттестации**

*Текущий контроль* – контрольное исполнение, прослушивание и т.п.

*Итоговый контроль* – осуществляется через концерты для родителей, участие в воспитательных и праздничных мероприятиях по плану учреждения, внутриклубные собрания, родительские собрания с концертами, участие в конкурсах и праздничных мероприятиях различного уровня (от городского до международного).

*На ознакомительном уровне* – отчётный концерт, позволяющий выявить степень готовности учащихся к переходу на следующий уровень обучения.

*На базовом уровне* – оформление «портфолио» каждого обучающегося (грамоты и дипломы за участие в конкурсах), участие в концертах и мероприятиях районного и городского уровней.

*На углубленном уровне* – участие в конкурсах городского, областного и всероссийского уровней.

Из форм *отслеживания и фиксации* образовательных результатов используются следующие: аналитическая справка, видеозаписи, фото выступлений учащихся, грамоты, дипломы (подтверждающие результаты участия в конкурсных мероприятиях), отзывы детей и родителей.

### **Оценочные материалы**

**Методика «Готовность к саморазвитию»** (по С. Грачеву)

*Цель:* определить степень сформированности навыков саморазвития учащихся.

*Инструкция:* Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь с мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

*Обработка и интерпретация данных:* посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

*Ключ:* 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл. Готовность «Хочу знать себя» - 7 баллов (совпадение ответов 1,2,5,7,9,10,13). Готовность «Могу совершенствоваться» - 7 баллов (совпадение ответов 3,4,6,8,11,12,14).

### **Методика «Репка»** (по Л.В.Байбородовой)

*Цель:* определить изменения, происшедшие в личности школьника в течение учебного года.

*Инструкция.* Дорогой друг! Тебе предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год: стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»); изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;

- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу, свои поступки;
- о) Умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть кому нужна моя помощь, помогать и принимать помощь других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

- Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить?
- Над какими из них ты сейчас работаешь?
- Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

*Обработка и интерпретация данных:* полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя учащегося	Физическая выносли- вость	Умственная работоспо- собность	Сила воли
	+	++	++

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке школьников, об изменениях в их интересах, интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

### Анкета

(разработана педагогами Школы искусств №8 «Радуга»  
Волковой Е.М., Дорофеевой Н.Ю.)

*Цель:* определение уровня мотивации к обучению, самостоятельности и творческой активности учащихся инструментального отдела (класс фортепиано).

*Инструкция.* Дорогой друг! Тебе предлагается ответить на следующие вопросы («да» или «нет»), выбрав нужный вариант. Свободно выражай свое мнение, не старайся произвести благоприятное впечатление.

- Знаю свой предмет, владею инструментом.
- Люблю заниматься самостоятельно (дома).
- Предпочитаю заниматься с педагогом (в классе).



- А. Проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход.
- Б. Вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания в этом предмете.
- В. Создает в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать свое мнение.

3. Мне нравится, когда люди:

- А. Радуются выполненной работе.
- Б. С удовольствием работают в коллективе.
- В. Стремятся выполнить свою работу лучше других.

4. Я хотел бы, чтобы мои друзья:

- А. Были отзывчивы и помогали людям, когда для этого предоставляется возможность.
- Б. Были верны и преданы мне.
- В. Были умными и интересными людьми.

5. Лучшими друзьями я считаю тех:

- А. С кем складываются хорошие взаимоотношения.
- Б. На кого всегда можно положиться.
- В. Кто может многого достичь в жизни.

6. Больше всего я не люблю:

- А. Когда у меня что-то не получается.
- Б. Когда портятся отношения с товарищами.
- В. Когда меня критикуют.

7. Я хотел бы быть похожим на тех, кто:

- А. Добился успеха в жизни.
- Б. По-настоящему увлечен своим делом.
- В. Отличается дружелюбием и доброжелательностью.

8. В первую очередь школа должна:

- А. Научить решать задачи, которые ставит жизнь.
- Б. Развивать прежде всего индивидуальные способности ученика.
- В. Воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с людьми.

9. Я люблю, когда:

- А. Другие люди меня ценят.
- Б. Испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы.
- В. Приятно провожу время с друзьями.

10. Лучше всего я учусь, если преподаватель:

- А. Имеет ко мне индивидуальный подход.
- Б. Сумеет вызвать у меня интерес к предмету.
- В. Устраивает коллективное обсуждение изучаемых проблем.



11. Для меня нет ничего хуже, чем:

- А. Оскорбление личного достоинства.
- Б. Неудача при выполнении важного дела.
- В. Потеря друзей.

12. Приятно, когда:

- А. Работаешь над важным для всех делом.
- Б. Имеешь много друзей.
- В. Вызываешь восхищение и всем нравишься.

13. В свободное время я охотно прочитал бы книги:

- А. О том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми.
- Б. О жизни знаменитых и интересных людей.
- В. О последних достижениях науки и техники.

14. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы быть:

- А. Дирижером.
- Б. Композитором.
- В. Солистом.

15. Мне бы хотелось:

- А. Придумать интересный конкурс.
- Б. Победить в конкурсе.
- В. Организовать конкурс и руководить им.

16. Для меня важнее всего знать:

- А. Что я хочу сделать.
- Б. Как достичь цели.
- В. Как организовать людей для достижения цели.

17. Человек должен стремиться к тому, чтобы:

- А. Другие были им довольны.
- Б. Прежде всего выполнить свою задачу.
- В. Его не нужно было упрекать за выполненную работу.

18. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:

- А. В общении с друзьями.
- Б. Просматривая развлекательные фильмы.
- В. Занимаясь своим любимым делом.

*Ключ:*

№ п/п	Я	О	Д	№ п/п	Я	О	Д
-------	---	---	---	-------	---	---	---

1.	А	В	Б	10.	А	В	Б
2.	А	В	Б	11.	А	В	Б
3.	В	Б	А	12.	В	Б	А
4.	Б	А	В	13.	Б	А	В
5.	В	А	Б	14.	В	А	Б
6.	В	Б	А	15.	Б	В	А
7.	А	В	Б	16.	А	В	Б
8.	Б	В	А	17.	В	А	Б
9.	А	В	Б	18.	Б	А	

Ответ «наиболее» получает 2 балла, «наименее» — 0, оставшийся невыбранным — 1. Баллы, набранные по всем 18 пунктам, суммируются для каждого вида направленности отдельно.

### Методические материалы.

*Особенности организации образовательного процесса* — очное обучение.

*Методы обучения* — словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой,

*Методы воспитания*—убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

*Формы организации образовательного процесса*— индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

*Форма организации учебного занятия* — лекция, открытое занятие, практическое занятие, концерт, конкурс, встреча с интересными людьми, спектакль, фестиваль.

*Педагогические технологии*—технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия (сводная репетиция)* —

1. Настройка инструментов, распевка вокалистов.

2. Разбор нового материала, повторение и отработка трудных мест с каждой партией отдельно и вместе

3. Исполнение от начала до конца в полном составе-вокал и инструментальный состав.

*Дидактические материалы:* видео- и аудиоматериалы, таблицы, схемы.

Программа разработана с опорой на методики преподавания теории музыки Г. Шатковского и «Шпаргалка для гения» А.Носикова.

Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия — лекция, открытое занятие, практическое занятие, концерт. конкурс, встреча с интересными людьми, спектакль, фестиваль.

*Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение.*

### **Список литературы:**

#### **Основная литература**

- Вещицкий П. «Самоучитель игры на гитаре, струнной гитаре», «Аккорды и аккомпанемент». Москва .1986 г.
- Желкова Е. Самоучитель игры на гитаре. «Аст». Москва 2005 г.
- Казачков С. «Дирижер хора артист и педагог» Казань 1997г
- Казачков С. «От урока к концерту» Издательство Казанского университета 1990г.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва.1985 г.
- Морозов В.П. «Резонансная техника пения и речи.» Когито-Центр; Москва 2013г.
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Музыка, 1986 г.
- Сеченов И. «Рефлексы головного мозга» ООО «Издательство АСТ»,2014
- Струве Г. «школьный хор» М.Просвещение 1981г.
- О.Хромушин. Джазовое сольфеджио. «Композитор» (Санкт-Петербург) 2004г.